

SARA VAN DER HEIDE

Sara van der Heide's *Abstract background with one or two figures* bestaat uit een reeks performance-achtige interventies. Hierin gebruikt de kunstenaar haar eigen fysieke aanwezigheid, het museumgebouw en de kunstwerken in de collectiepresentatie om de betekenis van kleur vanuit verschillende perspectieven te belichten. Het werk sluit aan bij Van der Heide's onderzoek naar de westerse behoefte tot classificatie, die sinds de Verlichting ons denken bepaalt en nog steeds van invloed is op onze ideeën over identiteit, nationaliteit, democratie en zelfs over kunst. Ze maakt in haar werk gebruik van dergelijke classificatiemethoden, terwijl ze deze tegelijkertijd ter discussie stelt.

Gedurende de tentoonstelling zal de kunstenaar dagelijks een nieuw werk maken, dat via de omroepinstallatie van het museum wordt aangekondigd. Het gaat om een uiterst korte interventie die zich in het gehele gebouw kan afspelen. Omdat tijdstip en plaats van handeling elke dag anders zijn, zal slechts een deel van het publiek de interventie daadwerkelijk ervaren. De meeste bezoekers horen alleen de door de omroeper uitgesproken tekst, die met zijn poëtische lading de verbeelding prikkelt.

De dagelijkse routine van *Abstract background with one or two figures* komt overeen met de regelmaat waarmee Van der Heide haar project *Hollands Kabinet* (2010–2012) uitvoerde. Toen het kabinet Rutte met goedkeuring van de PVV aantrad, maakte zij elke dag een tekening van een Hollandse kast. Zo ontstond een indrukwekkende serie van 558 aquarellen.¹

Tijdens *Beyond Imagination* presenteert Van der Heide in het auditorium ook eenmalig het diawerk *Art History* (2011). Hierin toont ze in dubbelprojectie 2 × 80 abstracte, rood-wit-zwarte tekeningen, waarin de kunstenaar naar eigen zeggen tracht 'kunststromingen en de tijd als het ware op te heffen.' De diaprojectie wordt begeleid door het verhaal *The Museum of Western Folklore: A Commemorative Speech*, geschreven door Moosje Goosen en verteld door acteur Mark Bellamy.

Sara van der Heide's *Abstract background with one or two figures* is a series of performance-like interventions. The artist uses her own physical presence, the museum building, and the works of art in the presentation of the collection, to illuminate the significance of color from different perspectives. The work links up with Van der Heide's research on the Western need for classification, which has determined our thinking since the Enlightenment and continues to influence our ideas about identity, nationality, democracy, and even art. While using such classification methods in her work, she also questions them.

During the exhibition, the artist will make a new work every day, which will be announced over the museum's public-address system. This brief intervention may take place in any part of the museum. Since the time and place of these interventions will vary from one day to the next, relatively few visitors will actually experience one. Most will only hear, over the loudspeakers, a text with poetic resonance that stirs the imagination.

The daily routine of *Abstract background with one or two figures* recalls the regularity of Van der Heide's project *Hollands Kabinet* ("Dutch Cabinet," 2010–2012). After the minority government led by Prime Minister Mark Rutte took office, propped up by the populist right-wing Freedom Party (PVV), she produced a new drawing of a Dutch cabinet every day,¹ resulting in an impressive series of 558 watercolors.

During *Beyond Imagination*, Van der Heide will also present her slide series *Art History* (2011). This work, which will be shown only once, consists of a double projection of 2 × 80 abstract red, white, and black drawings, in which the artist seeks, as she explains, "to eradicate, as it were, artistic trends and time." The slides will be accompanied by the story *The Museum of Western Folklore: A Commemorative Speech*, written by Moosje Goosen and told by the actor Mark Bellamy.

1. Met 'Hollands kabinet' wordt zowel de Nederlandse regering als een oud-Hollands bergmeubel bedoeld. Het Kabinet Rutte bestond 558 dagen: van 14 oktober 2010 tot 23 april 2012.

1. "Dutch Cabinet" is a play on words. It refers both to the Dutch government and to a traditional Dutch storage cabinet. The government led by Mark Rutte lasted for 558 days, from October 14, 2010 to April 23, 2012

