



‘De kasten zijn net mensen’

Marina de Vries over het HOLLANDS KABINET

Recensie

Zelden zo veel rijkdom en diversiteit bij elkaar gezien

FLUITEN IN HET DONKER DE APPEL AMSTERDAM

Zelfs Brahms is bij de dirigent lichtvoetig **IVÁN FISCHER** KCO AMSTERDAM

BEELDENDE KUNST
★★★★★

FLUITEN IN HET DONKER

De Appel Curatorial Programma 2010/2011, met onder anderen Samuel Beckett, León Ferrari, Sara van der Heide. T/m 26 juni, deappel.nl

Zes jonge curatoren maakten een expositie over collectieve paranoia.

Het begon met een eenvoudig idee. Op het moment dat het gedoogkabinet werkelijkheid zou worden, besloot beeldend kunstenaar Sara van der Heide (1977) elke dag een aquarel te maken van een Hollands Kabinet – een antieke kast met deuren en laden – in de hoop, zegt ze, dat de regering kort zou aanblijven. Die houdt nog altijd stand, waarmee een indrukwekkend kunstproject is ontstaan. Vandaag wordt in kunst-

centrum de Appel de 227ste aquarel van een Hollandse kast aan de muur gespijkerd – het kabinet-Rutte werd op 14 oktober geïnstalleerd. Zelden zo veel rijkdom, verfijning en diversiteit bij elkaar zien hangen. Het bijzondere is: de kasten zijn net mensen. Elke kast is anders, dik of dun, rond of recht, lomp of elegant, met of zonder beslag of ingelegde decoraties. Net als de gemiddelde Hollander heeft elke kast zijn eigen kleur – bruin, geel, oranje, zwart – en zijn eigen geschiedenis van immigratie en emigratie. Subtiel en fijn gepenseeld houdt Van der Heide Wilders de spiegel voor, en laat ze zien hoe avontuurlijk, kleurrijk en grenzeloos Holland altijd is geweest. Hollands Kabinet is te zien op *Fluiten in het Donker*, de eindtentoonstelling van de acht maanden durende, internationale curatorenopleiding van de Appel met de collectieve paranoia als uitgangspunt. Zo'n thema loopt het gevaar van een platvloerse invuloefening, maar in die valkuil zijn de zes jonge curatoren niet getrapt. Zij brachten een

aantal onbekende, verrassende werken uit heden en verleden bij elkaar, die het thema uit verschillende invalshoeken benaderen, zoals de komische *Film* (1964) van Samuel Beckett over de angst om de werkelijkheid onder ogen te komen en de terre, claustrofobische stadsvisioenen van de Argentijn León Ferrari uit de jaren tachtig. Drie tekeningen uit de collectie van meestersvervalser Geert Jan Jansen verbeelden de kloof tussen professionals en amateurs. Wie moet je nog vertrouwen, als de experts al niet weten welke van de drie de echte Magritte is? Luchtig, verfijnd en met verbeelding cirkelt de tentoonstelling rond angst en onzekerheid, moed en klein verzet. Het enige jammere is dat deze nieuwe generatie tentoonstellingsmakers voortborduurt op een al jaren beproefde Appelcuratorenformule, waarbij de bezoeker ook altijd fysiek ontregeld moet worden en de buitenwereld binnengehaald moet worden. Die formule begint wat slechts te raken. **Marina de Vries**



Het kabinet-Rutte werd op 14 oktober geïnstalleerd. Beeldend kunstenaar

Sara van der Heide maakte sindsdien elke dag een aquarel van een kabinet.



Sara van der Heide: Hollands Kabinet (2010-ongoing), detail. Boven het geheel.

Foto's Cassander Eeftinck Schattenkerk